

# Plan des leçons 66 à 70

*Français pour réfugiés, Wycliffe Suisse*

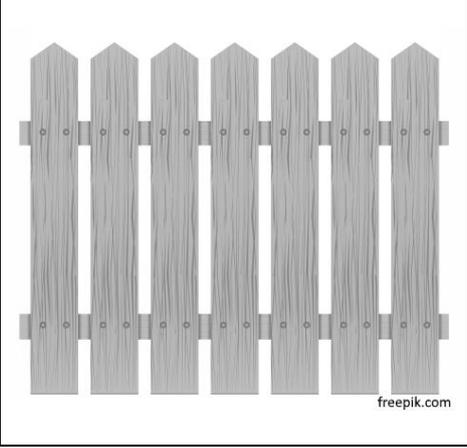
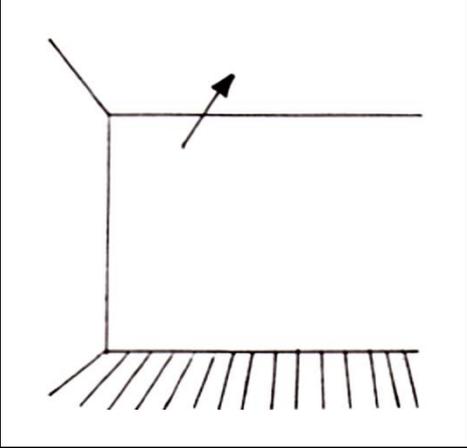
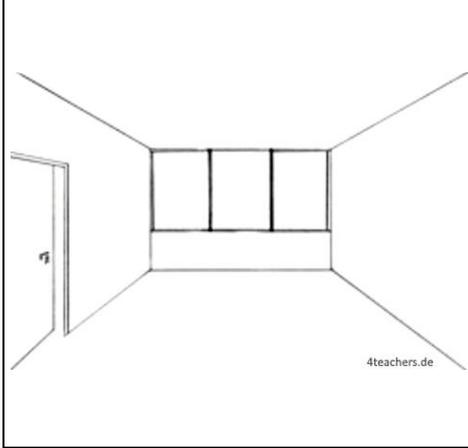
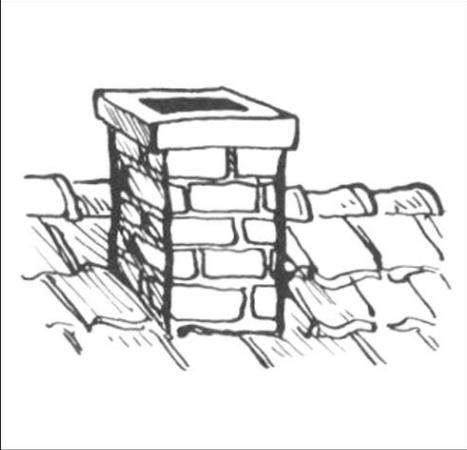
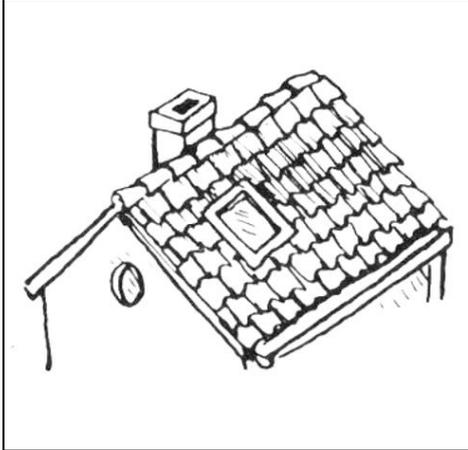
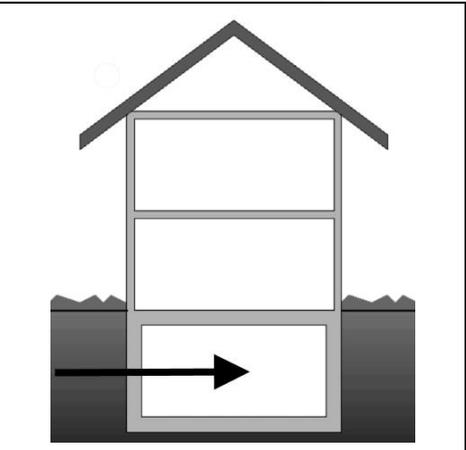
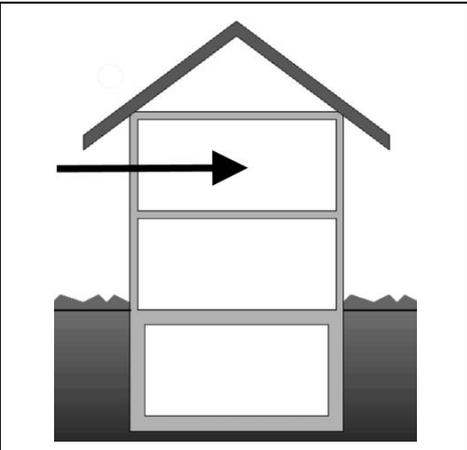
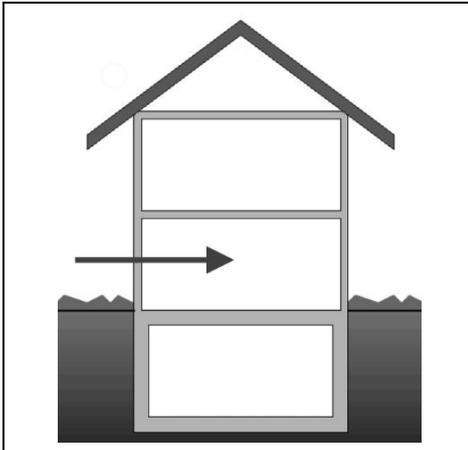
*November 2022*

## Leçon 66

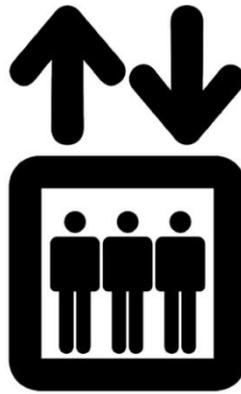
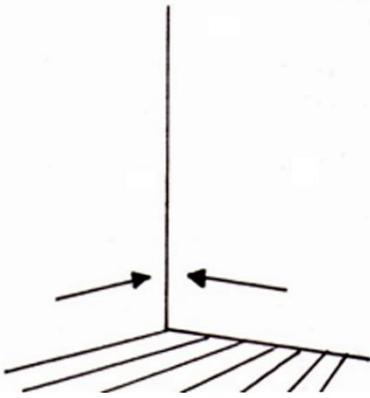
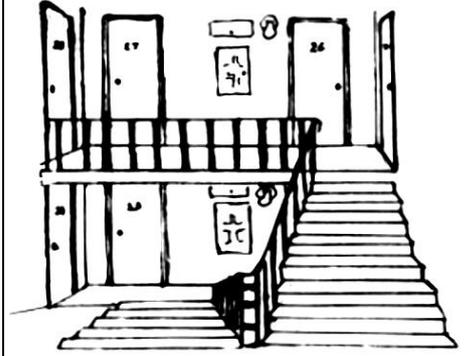
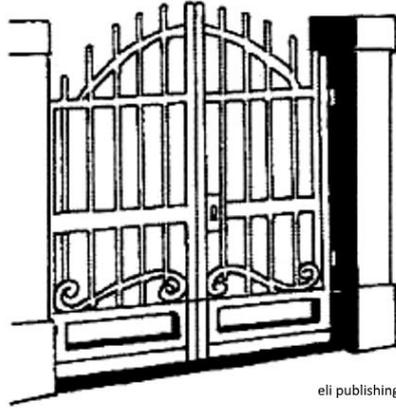
Exercice	Description	Supports nécessaires:
<b>Exercice 1:</b> <b>Liquides</b> <b>(Expression orale)</b>	<p>1) L'animateur revoit d'abord le vocabulaire de la leçon précédente (<i>plein, vide, etc.</i>) selon les règles de la Douzaine rapide.</p> <p>2) Les images individuelles, les autres images et les récipients sont sur la table. À tour de rôle chaque apprenant choisit une image ou un objet et formule une phrase. L'animateur commence avec quelques exemples: <i>Le robinet goutte. Le verre est vide. Il pleut.</i> Faire plusieurs tours.</p>	<p>1) Pour chaque personne une fiche de la leçon 65 (<i>plein, vide, etc.</i>).</p> <p>2) Un à deux jeux d'images individuelles de la fiche 65, une image d'un fleuve et d'autres images représentant des mots qui ont un rapport avec l'eau.</p> <p>Des récipients.</p> <p>Si possible un robinet d'eau en état de fonctionnement dans la pièce.</p>
<b>Exercice 2:</b> <b>La maison</b> <b>(Douzaine)</b>	<p>Selon les règles de la Douzaine, l'animateur introduit les mots suivants: <b><i>Le rez-de-chaussée, le premier étage, la cave/le sous-sol, un toit, une cheminée, un immeuble, une pièce, un plafond, un mur, un jardin, une barrière/une palissade/une clôture, un garage, un garage à vélo, un portail, un vestibule/un palier, un coin/un angle, un ascenseur.</i></b></p> <p>L'animateur révise aussi les mots <i>une porte, une fenêtre, un escalier.</i></p> <p>Enregistre.</p> <p>Si possible, parcourir un bâtiment et apprendre les mots à partir de ce que l'on voit. Si ce n'est pas possible, utiliser les images de la fiche.</p> <p>Il faut aussi mentionner le 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> etc. étage.</p> <p>La fiche sert surtout pour la révision à la maison.</p>	<p>Pour chaque personne une fiche d'images en fin de leçon. Il y a 17 mots proposés ce qui est probablement trop pour une leçon.</p> <p>L'animateur fait le choix des douze mots les plus pertinents pour son groupe.</p>
<b>Exercice 3:</b> <b>Ici – là</b> <b>(Compréhension orale)</b>	<p>Par des déclarations et des gestes appropriés, l'animateur introduit ou révise les termes <b><i>ici</i></b> et <b><i>là</i></b> :</p> <p>Une partie des objets est placée sur la table, les autres un peu plus loin, par exemple sur une chaise à l'autre bout de la pièce ou sur le rebord de la fenêtre.</p> <p>L'animateur fait des phrases comme: <i>Le crayon est ici. Le téléphone portable est là. Le stylo est ici. Le livre est ici, etc.</i> Pour les deux premières affirmations, l'animateur désigne les objets correspondants (<i>ici</i></p>	<p>Quelques petits objets connus qui peuvent être apportés facilement. Par exemple: un crayon, un stylo, un livre, une feuille de papier, un cahier, un téléphone</p>

	<p>pour ce qui est sur la table, <i>là</i> pour ce qui est plus loin). Ensuite, les apprenants réagissent en désignant le bon objet. L'animateur continue ainsi jusqu'à ce qu'il soit sûr que les apprenants ont saisi la signification d'<i>ici</i> et de <i>là</i>. Enregistrer environ dix paires de phrases avec <i>ici</i> et <i>là</i>.</p>	<p>portable, un sac à main.</p>
<p><b>Exercice 4:</b> <b>Noms + compléments (Douzaine)</b></p>	<p>1) Selon les règles de la Douzaine rapide l'animateur revoit d'abord les noms avec compléments déjà enseignés: <i>une chambre d'enfants, une chambre à coucher, une salle de bain, un salon de coiffure, un terrain de foot, une serviette de bain, un gant de toilette, une coque de téléphone, un paquet de mouchoirs, un paquet de cigarettes, une carte d'identité, un tube de colle</i>. Il met en évidence la manière dont ils sont composés.</p> <p>2) À l'aide d'objets ou d'images, l'animateur introduit quelques noms avec compléments inconnus. Il met en évidence les parties déjà connues et montre qu'on peut comprendre ces noms même si on ne les a pas appris. Selon les règles de la Douzaine il les introduit un à un. Exemples: <b><i>des lunettes de soleil, une table de cuisine, un pantalon de travail, une serviette de table, une leçon d'anglais, un livre de lecture, etc.</i></b> Le choix sera différent selon l'environnement du groupe d'apprentissage. Étudier au moins 20 termes différents. Enregistrer.</p>	<p>Des images de noms avec compléments déjà enseignés dans les leçons précédentes.</p> <p>L'animateur choisit des noms avec compléments qui ne sont pas encore connus, mais dont les constituants sont familiers, comme: <i>des lunettes de soleil, une table de cuisine, un pantalon de travail, une serviette de table, une leçon d'anglais, un livre de lecture, etc.</i> Il en apporte les objets ou les images.</p>
<p><b>Exercice 5:</b> <b>Parce que (Expression orale)</b></p>	<p>1) Les images individuelles des <b>actions</b> sont distribuées aux apprenants. À tour de rôle les apprenants forment une phrase à partir de leur image, comme: <i>Je mange</i>. L'animateur complète: <i>Je mange parce que j'ai faim</i>. Les apprenants réagissent en désignant l'image pour <i>j'ai faim</i> sur leur fiche. Faire deux à trois tours. Après chaque tour les apprenants passent leurs images individuelles à leur voisin.</p> <p>2) Les images individuelles des <b>sentiments/émotions</b> sont distribuées. Les apprenants forment une phrase à partir de leur image, comme: <i>Je suis fatigué</i>. L'animateur complète: <i>Je dors parce que je suis fatigué</i>.</p> <p>3) Échange de rôles: L'animateur formule une phrase contenant une action, par exemple: <i>Je bois</i>. L'apprenant qui a l'image de <i>j'ai soif</i>, finit la phrase: <i>... parce que j'ai soif</i>. Les apprenants qui ne parlent pas, désignent les deux images sur leur fiche.</p>	<p>Pour chaque personne: la fiche mixte de la leçon 64, exercice 5.</p> <p>La même fiche en images individuelles, comme dans la leçon 65, exercice 1. Il faut avoir au moins autant d'images que de personnes dans le groupe.</p>

	<p>Si nécessaire l'animateur reprend une phrase en la corrigeant. Faire deux à trois tours. Après chaque tour les apprenants passent leurs images à leur voisin. 4) (Si l'animateur juge que les apprenants en sont capables): Les images individuelles de la fiche sont sur la table en deux piles, les images des actions séparées de celles des sentiments/émotions. Chaque apprenant prend une image de chaque pile et formule une phrase entière, comme: <i>Je dors parce que je suis fatigué.</i> Faire plusieurs tours. L'animateur aide si nécessaire.</p>	
<p><b>Exercice 6:</b> <b>Il – elle</b> <b>(Expression orale)</b></p>	<p>1) Chaque personne a devant elle les images de la cuisine. L'animateur fait brièvement une révision en formulant des phrases du type: <i>Le tiroir est ouvert, il est ouvert. La poubelle est pleine, elle est pleine. L'évier est sale, il n'est pas propre, etc.</i> Les apprenants réagissent en montrant l'image dont parle l'animateur. Ensuite, les apprenants font eux-mêmes quelques déclarations semblables. 2) Tous ont devant eux le plan de l'appartement. L'animateur pose des questions comme par exemple: <i>La cuisine est-elle grande? Réponse: Oui, elle est grande (ou non, elle est petite). - La porte est-elle ouverte? - Oui, elle est ouverte, etc.</i> Refaire des tours afin que chacun passe plusieurs fois.</p>	<p>Pour chaque personne une fiche d'images de la cuisine de la leçon 57 et un plan de l'appartement de la leçon 50.</p>
<p><b>Exercice 7:</b> <b>Pronom objet direct</b> <b>(Compréhension orale)</b></p>	<p>1) L'animateur commence avec quelques phrases comme: <i>Ce pullover est grand. Il est grand. Cette écharpe est courte. Elle est courte. Ce T-shirt est bleu. Il est bleu.</i> Les apprenants, à tour de rôle, forment des phrases similaires. C'est le même genre d'exercice que le précédent, mais avec d'autres objets. L'animateur veille à ce que chacun des objets soit mentionné au moins une fois pour que les apprenants se rappellent chaque mot. 2) L'animateur introduit le pronom personnel objet direct. Il dit plusieurs phrases, par exemple: <i>Je prends le pullover. – Je <b>le</b> prends. Je prends l'écharpe. – Je <b>la</b> prends, etc.</i> Enregistrer un certain nombre de phrases. Ensuite, l'animateur choisit et pose devant lui un objet masculin et un objet féminin. Il dit: <i>Je <b>le</b> prends/Je <b>la</b> prends.</i> Les apprenants doivent désigner de quel objet il parle.</p>	<p>Quelques habits/vêtements (ou autres objets) de couleurs et de tailles différentes sur la table. Il faut que le masculin et le féminin soit représentés plusieurs fois.</p>



<p><b>la cave</b> <b>le sous-sol</b></p>	<p><b>le premier étage</b></p>	<p><b>le rez-de-chaussée</b></p>
<p><b>un immeuble</b></p>	<p><b>une cheminée</b></p>	<p><b>un toit</b></p>
<p><b>un mur</b></p>	<p><b>un plafond</b></p>	<p><b>une pièce</b></p>
<p><b>un garage</b></p>	<p><b>une barrière</b> <b>une palissade</b> <b>(une clôture)</b></p>	<p><b>un jardin</b></p>



**un vestibule**  
**un escalier**  
**un palier**

**un portail**

**un garage à vélo**

**un ascenseur**

**un coin**  
**un angle**

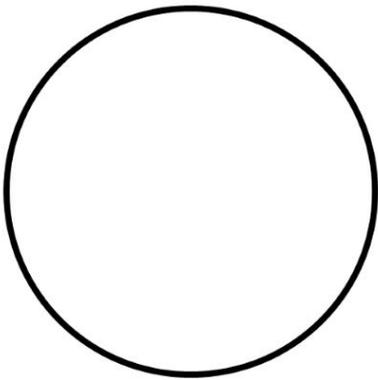
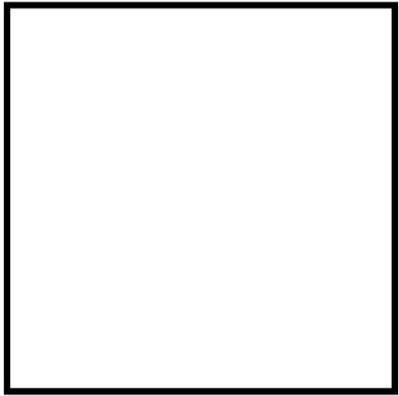
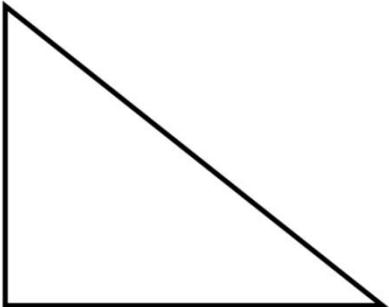
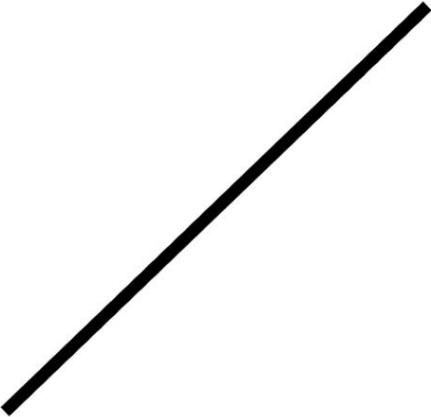
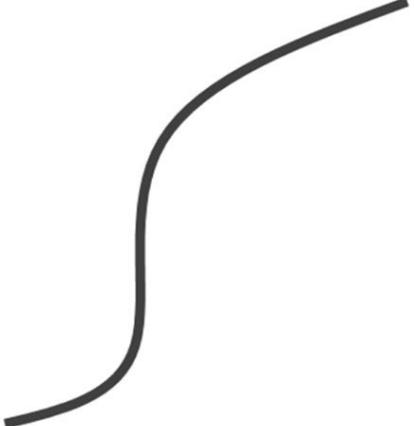
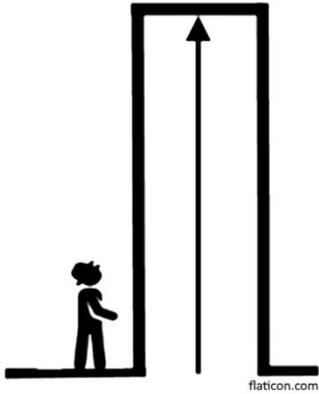
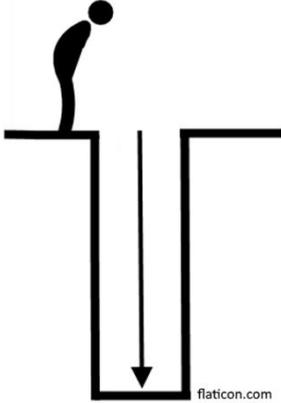
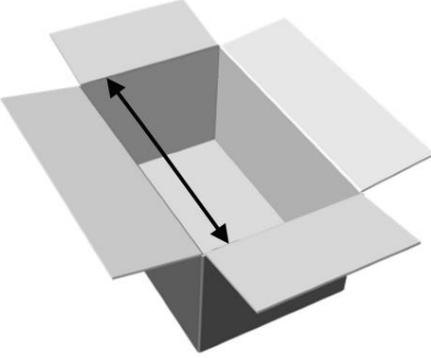
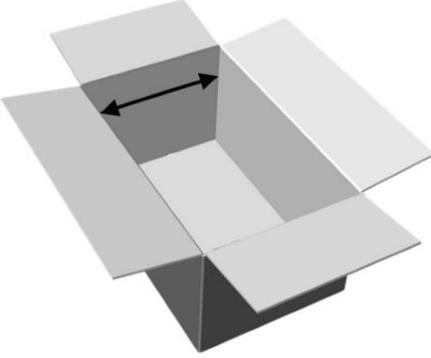
## Leçon 67

Exercice	Description	Supports nécessaires:
<p><b>Exercice 1:</b> <b>Ici – là</b> <b>(Expression orale)</b></p>	<p>1) Une partie des objets est posé sur la table, les autres un peu plus loin, par exemple sur une chaise. L'animateur demande: <i>Où est le crayon? Où est le portable?</i> La réponse serait: <i>Ici ou là</i> ou aussi <i>Le crayon est ici, le portable est là, etc.</i></p> <p>2) Le groupe parcourt un bâtiment et l'animateur pose des questions telles que: <i>Où est le toit? – Là. Où est le premier étage? – Ici. Où est le sous-sol? – Là.</i> Cet exercice ne peut pas être fait uniquement avec la fiche. S'il n'est pas possible de se déplacer dans un bâtiment on pourrait s'aider d'images découpées de maison placées près ou plus loin dans la pièce.</p> <p>3) Les apprenants eux-mêmes posent des questions similaires.</p>	<p>Comme pour l'exercice 3 de la leçon précédente: Quelques petits objets connus qui peuvent être facilement apportés, par exemple: un crayon, un stylo, un livre, une feuille de papier, un cahier, un téléphone portable, un sac à main.</p>
<p><b>Exercice 2:</b> <b>Formes géométriques 1</b> <b>(Douzaine)</b></p>	<p>Selon les règles de la Douzaine, l'animateur introduit les mots suivants: <b><i>Un cercle, un rectangle, un carré, un triangle, droit, courbé, haut/la hauteur, profond/la profondeur, long/la longueur, large/la largeur.</i></b> <i>Haut et long</i> sont déjà connus.</p> <p>Les adjectifs <b><i>rond, rectangulaire, carré, triangulaire</i></b> ne sont pas représentés séparément sur la fiche. Ils doivent être introduits comme suit: <i>Le cercle est rond. Une balle est ronde. Une tasse est ronde. Le triangle est triangulaire. Un carton est rectangulaire.</i> Enregistrer.</p>	<p>Pour chaque personne une fiche en fin de leçon.</p>
<p><b>Exercice 3:</b> <b>Formes géométriques et couleurs</b> <b>(Compréhension orale)</b></p>	<p>L'animateur distribue les feuilles de papier et les crayons. Il s'installe de manière à ce que les apprenants ne puissent pas voir sa feuille, à l'aide d'une barrière visuelle, par exemple.</p> <p>Il dessine des images très simples et décrit en même temps ce qu'il dessine et de quelle couleur. Les apprenants dessinent ce qu'ils ont compris. Ils peuvent poser des questions, s'ils ne comprennent pas tout de suite. L'animateur veille à n'utiliser que du vocabulaire connu et à inclure les nouveaux mots de l'exercice précédent. Le dessin de l'animateur et ceux des apprenants sont ensuite comparés. Voir la note.</p>	<p>Pour chaque personne: une feuille de papier et un crayon. Trois à quatre crayons de couleurs différentes. Une barrière visuelle.</p>
<p><b>Exercice 4:</b> <b>Décrire une image</b> <b>(Expression orale)</b></p>	<p>1) L'animateur regarde successivement les images avec le groupe d'apprenants. Les apprenants décrivent en phrases simples ce qu'ils voient sur chaque image. À tour de rôle chacun fait une phrase. S'ils n'ont plus d'idées, l'animateur pose des questions. S'il faut de nouveaux mots, il les note.</p>	<p>Pour chaque personne: une fiche avec les six images en fin de leçon.</p>

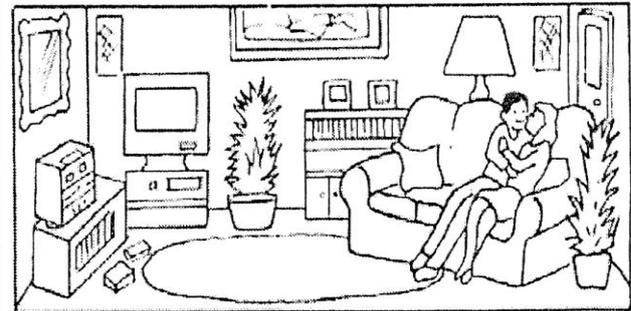
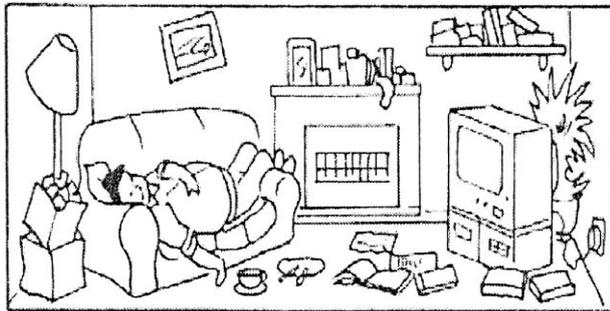
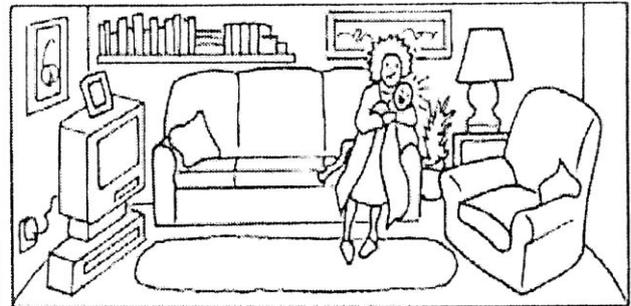
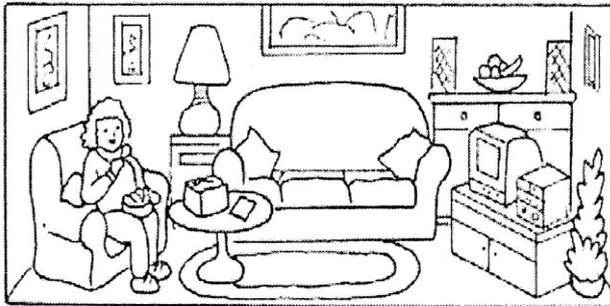
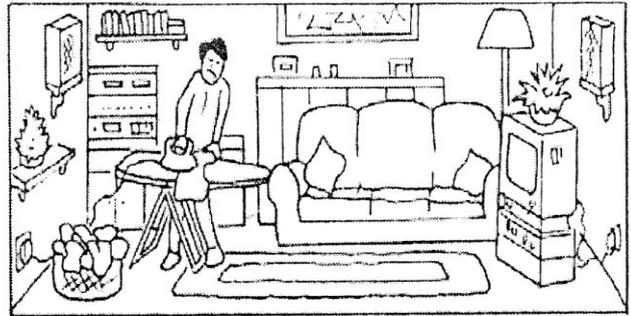
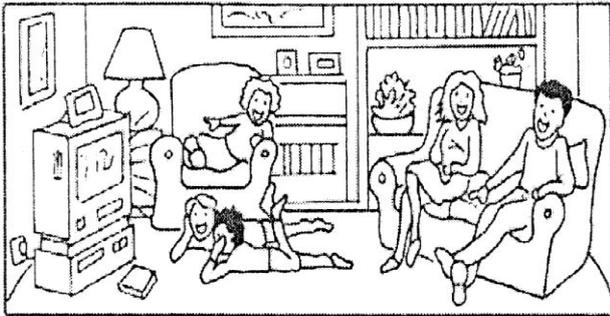
	<p>2) L'animateur décrit à nouveau les images en utilisant des phrases courtes et simples. Il veille à inclure les nouveaux mots qu'il a notés, mais à ne pas utiliser d'autres mots nouveaux. Enregistrer. Voir la note.</p>	
<p><b>Exercice 5:</b> <b>Pronom personnel 3<sup>e</sup> personne objet direct</b> <b>(Expression orale)</b></p>	<p>1) L'animateur revoit d'abord le vocabulaire des images individuelles ou des objets posés sur la table selon les règles de la Douzaine rapide. 2) Il introduit l'exercice en disant à la marionnette: <i>Est-ce que tu prends ce paquet de riz? – Oui, je <b>le</b> prends. Est-ce que tu prends cette pomme? – Oui je <b>la</b> prends, etc.</i> L'animateur pose ensuite le même genre de questions aux apprenants en s'adressant à un participant à la fois: <i>Est-ce que tu prends cette courgette? – Oui, je <b>la</b> prends.</i> (Ne pas encore utiliser le verbe <i>acheter</i>, parce que devant ce mot le pronom sera seulement <i>l'!</i>). Enregistrer un certain nombre de phrases. 3) En se servant de nouveau de la marionnette, l'animateur introduit la réponse négative contenant un pronom objet direct: <i>Est-ce que tu prends cette pizza? – Non, je ne <b>la</b> prends pas, etc.</i> Enregistrer un certain nombre de phrases.</p>	<p>Des objets ou images individuelles, par exemple des aliments des leçons 3, 4, 5.</p> <p>Une marionnette à main.</p>
<p><b>Exercice 6:</b> <b>Pronom personnel objet indirect</b> <b>(Compréhension orale)</b></p>	<p>L'animateur pose sur la table les figurines et groupes de figurines. 1) L'animateur se désigne lui-même et dit à la marionnette: <i>Qu'est-ce que tu me donnes? – La marionnette fouille dans son «sac» et répond: Je te donne ... une poire. – Animateur: Oh merci, tu <b>me</b> donne une poire!</i> <i>Qu'est-ce que tu donnes à Marc? en indiquant la figurine d'homme – Je <b>lui</b> donne ... un pain.</i> <i>Qu'est-ce que tu donnes à Suzanne? en indiquant la figurine de femme. – Je <b>lui</b> donne une orange.</i> <i>Qu'est-ce que tu donnes aux enfants? – Je <b>leur</b> donne du chocolat.</i> <i>Qu'est-ce que tu donnes aux filles? – Je <b>leur</b> donne un paquet de spaghetti.</i> <i>Qu'est-ce que tu <b>nous</b> donnes? en indiquant lui-même et un apprenant à côté de lui. – Je <b>vous</b> donne des carottes.</i> Enregistrer toutes ces phrases.  2) L'animateur prévoit les personnes ou groupes de personnes suivantes: lui-même (<i>je</i>), la marionnette (<i>tu</i>), lui-même et son voisin (<i>nous</i>), deux autres apprenants (<i>vous</i>), une figurine (<i>il/elle, lui</i>) ou un</p>	<p>Une figurine d'homme une de femme, un groupe mixte et un groupe de femmes/filles.</p> <p>1) Les objets ou images individuelles des aliments (leçons 3,4,5) sont mises dans un sachet.</p> <p>Une marionnette à main.</p> <p>Un portable.</p> <p>Pour la révision à la maison: La fiche des pronoms de la leçon 3.</p>

	<p>groupe de figurines (<i>ils/elles, leur</i>).</p> <p>L'animateur donne le portable par exemple à la marionnette (<i>tu</i>), désigne la figurine d'homme (<i>il</i>), et dit: <i>Tu lui parles</i>.</p> <p>Il continue à donner le portable à quelqu'un et à désigner une autre (ou d'autres) personne(s) tout en formulant des phrases du genre: <i>Je te parle. Vous lui parlez</i> (deux possibilités: la figurine d'homme ou celle de femme). <i>Nous vous parlons. Ils leur parlent. Elles leur parlent</i>.</p> <p>Enregistrer.</p> <p>3) Après ces exemples l'animateur continue à faire des phrases de manière aléatoire et sans désigner les personnes dont il est question. À tour de rôle, les apprenants réagissent en donnant le portable à la personne dont parle l'animateur et en désignant la (les) personne(s) concernées.</p> <p>Enregistrer un assez grand nombre de phrases.</p>	
<p><b>Exercice 7:</b> <b>Planifier une sortie</b> <b>(Expression orale)</b></p>	<p>Planifier une autre sortie.</p> <p><i>Où voulons-nous aller? De quoi avons-nous besoin? Quel vêtement devons-nous porter? Qui peut apporter la nourriture? Que devons-nous acheter? Qui fait les achats? Où allons-nous manger? Allons-nous faire un feu? À quel moment nous retrouvons-nous?</i></p> <p>L'animateur veille à ce que la forme du futur proche soit utilisée autant que possible.</p> <p>Le groupe réalise cette sortie avant la leçon suivante.</p> <p>Il faut prendre des photos.</p>	

**Note exercice 3:** Si certaines personnes n'ont pas l'habitude d'utiliser des crayons, l'animateur fait travailler les apprenants par deux, celui qui «sait dessiner avec un crayon» dessine, mais les deux doivent se mettre d'accord sur ce qui doit être dessiné et où. Il se peut d'ailleurs que même les apprenants qui savent écrire ne soient pas en mesure de réaliser un tel dessin parce que le dessin n'est pas enseigné et encouragé partout dans le monde. Si c'est le cas, il faut interrompre l'exercice. Personne ne doit être mis dans l'embarras.

<b>un rectangle</b>	<b>un carré</b>	<b>un cercle</b>
<b>courbé</b> <b>(une ligne courbée)</b>	<b>droit</b> <b>(une ligne droite)</b>	<b>un triangle</b>
	<b>profond</b> <b>(la profondeur)</b>	<b>haut</b> <b>(la hauteur)</b>
	<b>large</b> <b>(la largeur)</b>	<b>long</b> <b>(la longueur)</b>



## Leçon 68

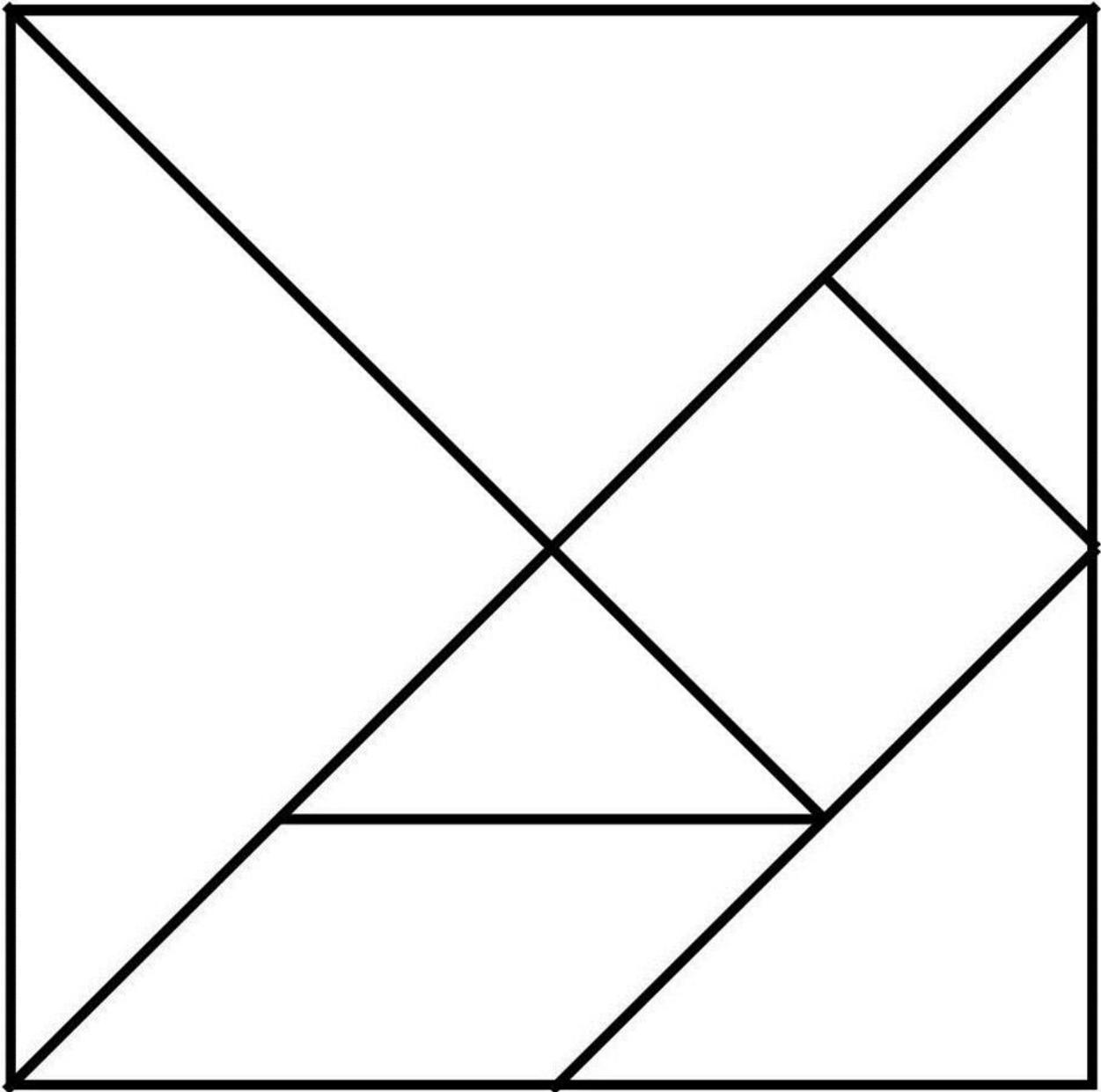
Exercice	Description	Supports nécessaires:
<p><b>Exercice 1:</b> <b>Formes géométriques 2 (Douzaine Compréhension orale)</b></p>	<p>1) Selon les règles de la Douzaine et à l'aide des pièces de Tangram, l'animateur introduit ou révise les mots suivants: <b><i>Un grand triangle (il y en a deux), un triangle moyen, un petit triangle (il y en a deux), un carré, un rectangle oblique, un côté court d'un grand triangle, un côté long du triangle moyen, un angle du carré, un angle aigu d'un petit triangle.</i></b> Il faut aussi expliquer, que <i>vers le bas</i> signifie vers la personne, <i>vers le haut</i> signifie loin de la personne.</p> <p>2) Pour donner un exemple l'animateur décrit une des figures de Tangram. Il pose une pièce après l'autre dans la position correcte au milieu de la table pour que tout le monde les voie et il décrit ce qu'il fait. Pour la forme du canard il dit par exemple: <i>Prenez un grand triangle. Posez-le devant vous. Les deux angles aigus sont en haut. Prenez l'autre grand triangle. Où est son côté long? Placez le côté long contre le petit côté gauche du premier triangle. L'angle gauche du premier triangle et l'angle supérieur du deuxième triangle sont ensemble. Prenez le triangle moyen. Où est le côté long? Placez le côté long contre le côté gauche du deuxième triangle, etc.</i> Les apprenants par groupes de deux écoutent et regardent, puis posent devant eux leurs pièces de la même façon. À la fin ils essayent de reconnaître la figure ainsi réalisée.</p> <p>3) L'animateur choisit une autre figure. Cette fois il ne fait que parler et les apprenants par groupes de deux posent les pièces devant eux selon les instructions reçues. À la fin ils comparent leur figure à la figure que l'animateur montre sur sa carte. Si on a du temps, faire de nouveau l'exercice 3) avec une autre figure.</p>	<p>Pour deux apprenants et pour l'enseignant: Un jeu de Tangram découpé. Pour l'animateur: Une copie des figures de Tangram (solutions), en images individuelles. Voir les fiches en fin de leçon.</p>
<p><b>Exercice 2:</b> <b>Pronom objet direct</b> <b>Pronom objet indirect</b> <b>(Expression orale)</b></p>	<p>L'animateur pose sur la table les figurines et groupes de figurines. Chaque apprenant reçoit une à deux images d'aliments.</p> <p>1) Pronom personnel objet direct. L'animateur introduit l'exercice. Il prend son image et dit: <i>Je donne la pomme de terre à l'homme. Je la donne à l'homme.</i> Pour chaque apprenant l'animateur désigne une personne/un groupe de personnes. L'apprenant formule une phrase où tous les mots sont explicites et une autre où il remplace l'aliment par le pronom personnel d'objet direct: <i>Je</i></p>	<p>Une figurine d'homme une de femme, celles d'un groupe mixte d'enfants et d'un groupe de filles.</p> <p>Pour chaque apprenant, un objet ou des images individuelles d'un aliment (leçons 3,4,5).</p>

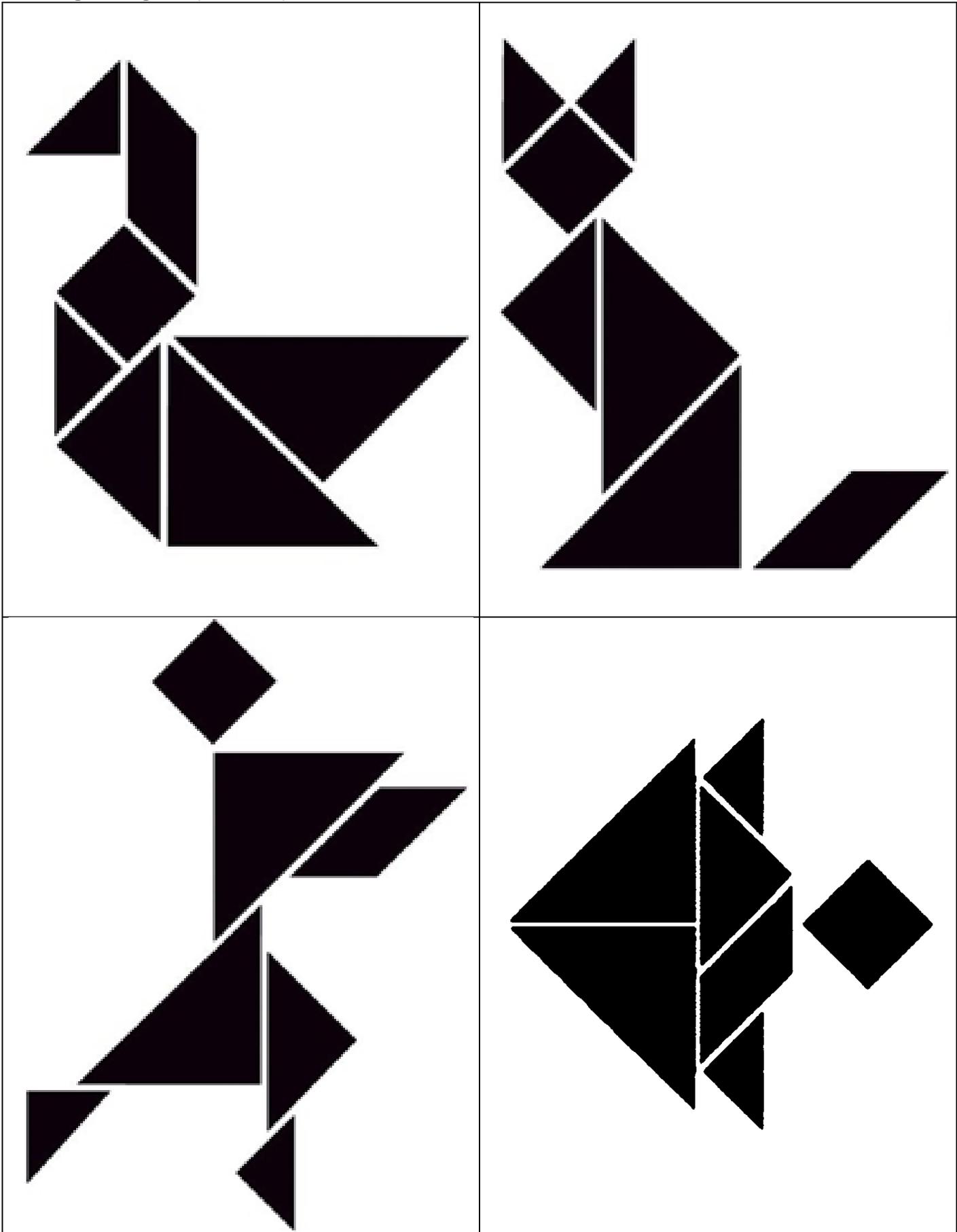
	<p><i>donne le gâteau aux enfants. Je <b>le</b> donne aux enfants, etc.</i></p> <p>Faire au moins un deuxième tour. Après chaque tour les apprenants passent leur image à leur voisin.</p> <p>2) Pronom personnel objet indirect.</p> <p>On fait le même exercice, mais cette fois c'est l'objet indirect qui est remplacé par un pronom personnel: L'animateur commence: <i>Je donne la pomme de terre à l'homme. Je <b>lui</b> donne la pomme de terre.</i> De nouveau il désigne pour chaque apprenant une personne/un groupe de personnes et l'apprenant formule une phrase détaillée suivie d'une autre en remplaçant l'objet indirect par le pronom personnel objet indirect: <i>Je donne le gâteau aux enfants. Je <b>leur</b> donne le gâteau, etc.</i></p>	<p>Une marionnette à main.</p> <p>Pour la révision à la maison: La fiche des pronoms personnels de la leçon 3.</p>
<p><b>Exercice 3:</b> <b>Pronoms personnels objet direct et objet indirect (Compréhension orale)</b></p>	<p>1) L'animateur enregistre les phrases suivantes: La marionnette dit: Je te donne un pain. L'animateur lui répond: <i>Oh, tu me donnes un pain! Tu <b>me le</b> donnes.</i> <i>Je te donne une orange. Je <b>te la</b> donne.</i> <i>Je donne un pain à l'homme. Je <b>le lui</b> donne.</i> <i>Je donne un verre à la femme. Je <b>le lui</b> donne.</i> La marionnette: <i>Je vous donne des œufs.</i> L'animateur: <i>Oh, tu <b>nous les</b> donnes.</i> <i>Ali (le voisin) et moi vous donnons des bananes (à quelques autres apprenants). Nous <b>vous les</b> donnons.</i> <i>Je donne une pizza aux enfants. Je <b>la leur</b> donne.</i> <i>Je donne des pâtes aux filles. Je <b>les leur</b> donne.</i> Enregistrer.</p> <p>2) Chaque apprenant a devant lui la fiche des pronoms et les images des trois aliments. L'animateur continue à formuler des phrases d'une manière aléatoire: <i>Je <b>la leur</b> donne. Je <b>le lui</b> donne. Tu <b>nous les</b> donnes. Nous <b>les leur</b> donnons, etc.</i> Les apprenants indiquent, quelle(s) personne(s) parle(nt), de laquelle des trois images d'aliments il s'agit et à qui cela est donné. Enregistrer un assez grand nombre de phrases.</p>	<p>Similaire à l'exercice précédent: Une figurine d'homme, une de femme, une d'un groupe mixte d'enfants et une d'un groupe de filles.</p> <p>Les objets ou images individuelles des aliments (leçons 3,4,5).</p> <p>Une marionnette à main.</p> <p>Pour chaque personne: Imprimer un jeu de trois aliments, (masculin, féminin et pluriel, comme <i>un pain, une banane, des boissons</i>), voir la fiche en fin de leçon. La fiche des pronoms personnels de la leçon 3 pour la révision à la maison.</p>
<p><b>Exercice 4:</b> <b>Raconter la sortie (Expression orale)</b></p>	<p>Le groupe raconte ensemble la dernière sortie. Chaque personne qui a une idée formule une phrase. Les photos prises aident à se remémorer la sortie et, si nécessaire, l'animateur pose des questions: <i>Où sommes-nous allés? Qu'est-ce que nous avons pris avec nous? Quels vêtements avons-nous porté? Qui a apporté la nourriture? Qu'est-ce que nous avons dû</i></p>	<p>Les photos de la sortie.</p>

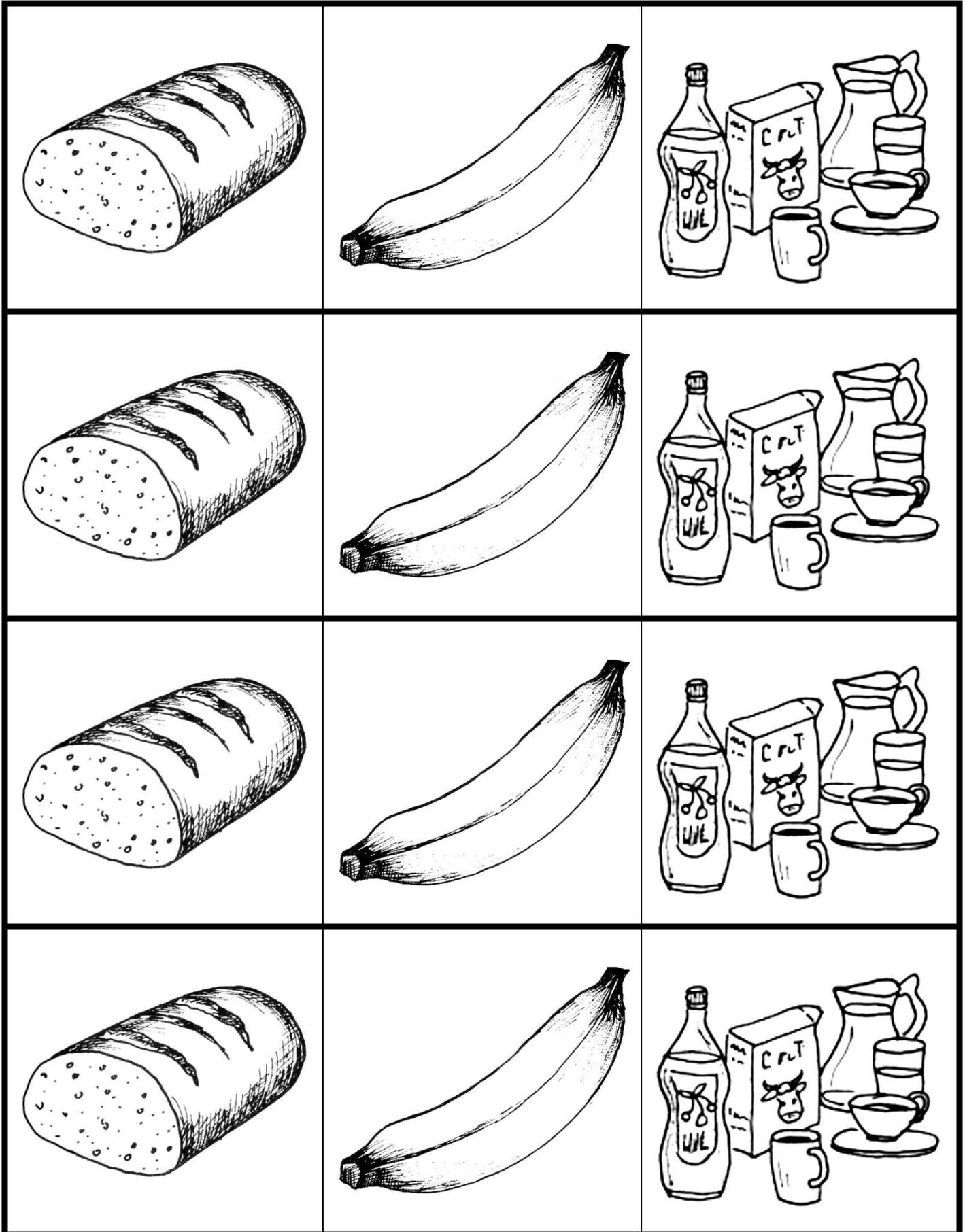
	<p><i>acheter? Qui a fait les achats? Où avons-nous mangé? Avons-nous fait un feu? À quel moment nous sommes-nous retrouvés?</i></p> <p>L'animateur veille à ce que la forme du passé composé soit utilisée autant que possible.</p> <p>L'animateur prend des notes de ce qui est dit. Il faut veiller à ne pas utiliser de vocabulaire qui n'aurait pas été déjà introduit au moment de la sortie.</p> <p>À la fin l'animateur re-raconte et enregistre toute la sortie en utilisant le vocabulaire et les idées des apprenants.</p>	
<p><b>Exercice 5:</b> <b>Décrire les images d'une histoire séquentielle (Expression orale)</b></p>	<p>L'animateur commence en demandant: <i>Que voyez-vous sur la première image?... , sur la deuxième image? etc.</i> À tour de rôle les participants décrivent simplement ce qu'ils voient sur chaque image de l'histoire, une image à la fois. L'animateur aide en cas de besoin. Il prend note des mots nouveaux. Pour chaque mot nouveau il formule immédiatement quelques phrases courtes qui contiennent ce mot. De nouveaux mots dans cette histoire sont par exemple: <b><i>la paille/le foin, le mil, les plantes de mil, la natte, chasser.</i></b></p> <p>Enregistrer: L'animateur décrit chacune des images. Il utilise les mots utilisés par les apprenants.</p> <p>À l'aide de la liste des mots relevés, l'animateur formule et enregistre aussi quelques phrases courtes qui contiennent chaque mot nouveau.</p>	<p>L'animateur se prépare en lisant le «Manuel de l'animateur, Phase 2»</p> <p>Pour chaque personne la fiche de l'histoire séquentielle en fin de leçon.</p>

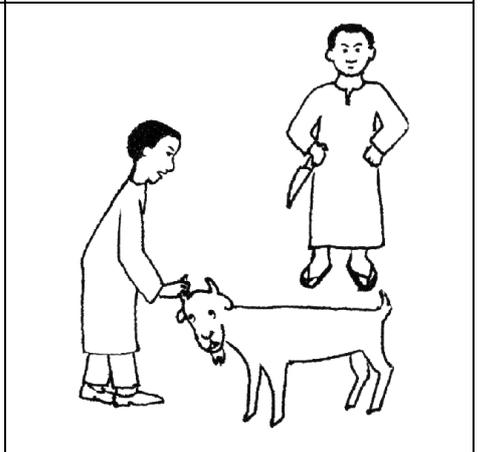
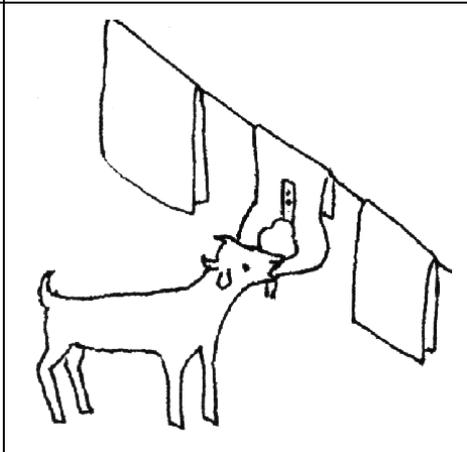
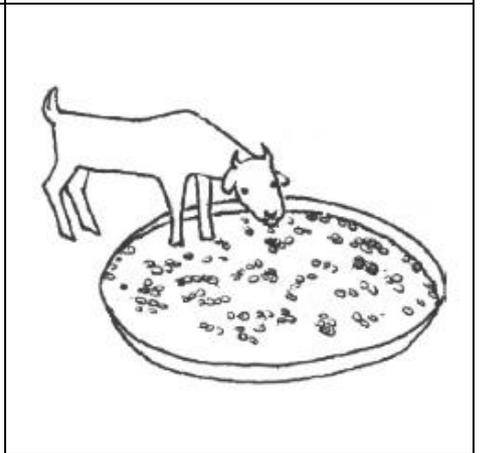
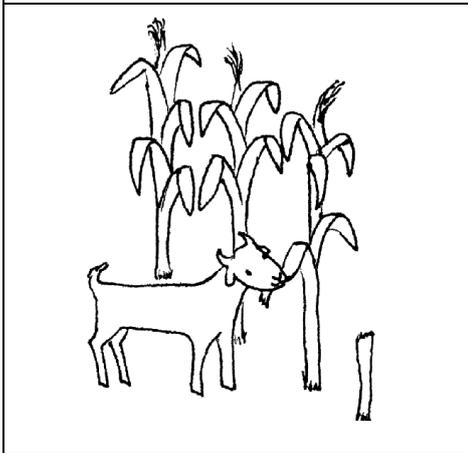
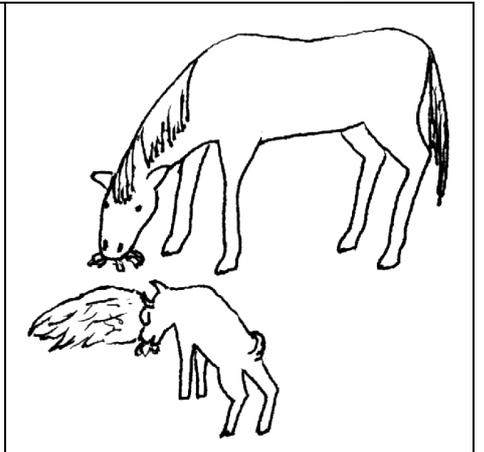
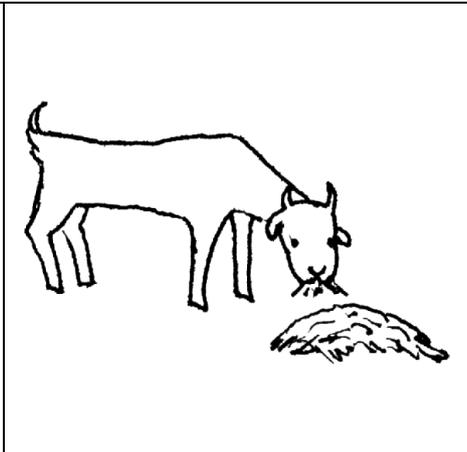
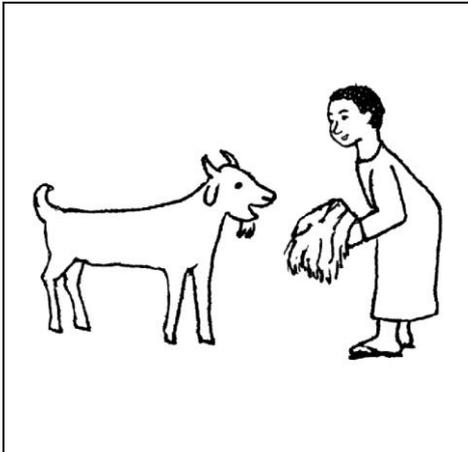
**Note exercice 5:** Avec cette histoire séquentielle on introduit déjà la phase suivante de l'apprentissage du français qui est décrite dans le «Manuel de l'animateur, Phase 2».

Tangram à imprimer sur du papier un peu résistant. Découper en pièces et distribuer un jeu pour deux personnes:









## Leçon 69

Exercice	Description	Supports nécessaires:
<p><b>Exercice 1:</b> <b>Raconter une histoire séquentielle (Expression orale)</b></p>	<p>1) Comme révision, à tour de rôle, les apprenants décrivent chacun une image. 2) L'animateur raconte toute l'histoire d'une manière fluide et naturelle, sans entrer dans les détails de chaque image. Il raconte au présent. Enregistrer. En fonction de ce dont le groupe d'apprenants est capable, il peut faire un deuxième enregistrement où il raconte la même histoire au passé composé. À la maison les participants doivent écouter les enregistrements à plusieurs reprises pour apprendre les mots nouveaux dans leur contexte et pour apprendre comment on raconte naturellement une histoire en français.</p>	<p>L'animateur a lu le «Manuel de l'animateur, Phase 2»</p> <p>Pour chaque personne la fiche de l'histoire séquentielle en fin de la leçon précédente.</p>
<p><b>Exercice 2:</b> <b>Pronoms personnels objet direct et objet indirect (Expression orale)</b></p>	<p>Comme introduction l'animateur choisit une image d'un pronom personnel pour la personne qui parle, une des trois images d'aliments et une autre image des pronoms personnels. Il formule une phrase avec ces images: <i>Je <b>la leur</b> donne</i>. Il donne un ou deux autres exemples: <i>Je <b>le lui</b> donne</i>. <i>Tu <b>nous les</b> donnes</i>. À tour de rôle, les apprenants choisissent deux images de pronoms personnels et une image d'aliment. Ils forment des phrases qui correspondent à ces trois images: <i>Nous <b>les leur</b> donnons</i>, etc. L'animateur aide si nécessaire. Faire au moins deux tours.</p>	<p>Sur la table: Le jeu de trois aliments de la leçon précédente, en images individuelles.</p> <p>La fiche des pronoms personnels de la leçon 3 en images individuelles.</p>
<p><b>Exercice 3:</b> <b>Métiers (Douzaine)</b></p>	<p>L'animateur introduit un nombre de métiers selon les règles de la Douzaine: <i><b>Un vendeur/une vendeuse, un infirmier/une infirmière, une femme de ménage/ un homme de ménage, un maçon, un mécanicien, un conducteur/une conductrice, un couturier/une couturière, un agriculteur/une agricultrice, un coiffeur/une coiffeuse, un ouvrier/une ouvrière, un cuisinier/une cuisinière, un serveur/une serveuse.</b></i> Enregistrer.</p>	<p>Pour chaque personne la fiche des images en fin de leçon.</p> <p>Si nécessaire, adapter le choix des métiers.</p>
<p><b>Exercice 4:</b> <b>Métiers et activités (Compréhension orale)</b></p>	<p>L'animateur formule des phrases avec les nouveaux mots appris: <i>Un mécanicien travaille à l'hôpital.</i> Les apprenants montrent l'image du mécanicien et disent <i>Non!</i> <i>L'agriculteur travaille dans les champs.</i> – <i>Oui!</i> <i>La couturière coupe les cheveux.</i> – <i>Non!</i> etc. Enregistrer une affirmation (correcte!) correspondant à chaque métier: <i>La femme de ménage nettoie un appartement.</i> <i>Une vendeuse travaille dans un</i></p>	<p>La fiche des images de l'exercice précédent.</p>

	<p><i>magasin, etc.</i> Si possible, veiller à ne pas utiliser de mots nouveaux.</p>	
<p><b>Exercice 5:</b> <b>Qu'est-ce qu'on dit dans cette situation?</b> <b>(Jeu de rôle, expression orale)]</b></p>	<p>L'animateur demande aux apprenants: <i>Regardez la première image. À votre avis, que dit l'homme? Qu'est-ce que la femme répond?</i> Les apprenants proposent leurs idées. Enregistrer les dialogues ci-dessous correspondants aux images:</p> <p>Images 1 à 9:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Comment t'appelles-tu? – Je m'appelle...</i></li> <li>2. <i>Qui est-ce? Comment s'appelle-t-il? – C'est [mon ami]. Il s'appelle...</i></li> <li>3. <i>Qu'est-ce que [MT] signifie? – Cela signifie...</i></li> <li>4. <i>Qu'est-ce qu'il fait? – Je ne sais pas.</i></li> <li>5. <i>Qu'est-ce qu'ils font? – Ils font [de la gymnastique].</i></li> <li>6. <i>Qu'est-ce que tu fais? – Je fais [de la gymnastique].</i></li> <li>7. <i>Qu'est-ce que je fais? – Tu fais [de la gymnastique].</i></li> <li>8. <i>Qu'est-ce que c'est? – Je ne sais pas.</i></li> <li>9. <i>Qu'est-ce que c'est? – C'est [...].</i></li> </ol> <p>Images 10 à 17:</p> <p>10 et 11: L'homme dit quelque chose. La femme dit: <i>Excusez-moi, je ne comprends pas. Pouvez-vous répéter, s'il vous plaît?</i> L'homme répète. La femme dit: <i>Merci, maintenant j'ai compris!</i></p> <p>12 et 13: L'homme ne parle pas clairement. La femme dit: <i>Pouvez-vous parler plus clairement, s'il vous plaît?</i> L'homme parle plus clairement. La femme dit: <i>Merci, maintenant j'ai compris!</i></p> <p>14 et 15: L'homme parle très vite. La femme dit: <i>Pouvez-vous parler plus lentement, s'il vous plaît?</i> L'homme parle plus lentement. La femme dit: <i>Merci, maintenant j'ai compris!</i></p> <p>16 et 17: L'homme parle très doucement: La femme dit: <i>Pouvez-vous parler plus fort, s'il vous plaît?</i> L'homme parle plus fort. La femme dit: <i>Merci, maintenant j'ai compris!</i></p>	<p>Pour chaque personne les fiches d'images avec les dialogues en fin de leçon.</p>
<p><b>Exercice 6:</b> <b>Planifier une petite fête de clôture</b> <b>(Expression orale)</b></p>	<p>Planifier la petite fête de fin de cours. <i>Que voulons-nous faire? De quoi avons-nous besoin? Quels vêtements devons-nous porter? Qui peut apporter quelque chose à manger? Que devons-nous acheter? Qui fait les achats? Où allons-nous nous rencontrer? Quand nous retrouvons-nous?</i></p> <p>L'animateur veille à ce que la forme du futur proche soit, (si possible) utilisée aussi souvent que possible.</p>	

freepik.com



freepik.com



pixabay



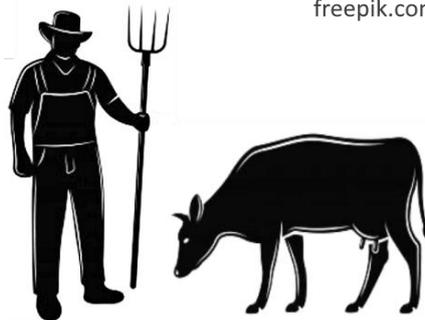
pixabay



eli publishing



freepik.com



eli publishing



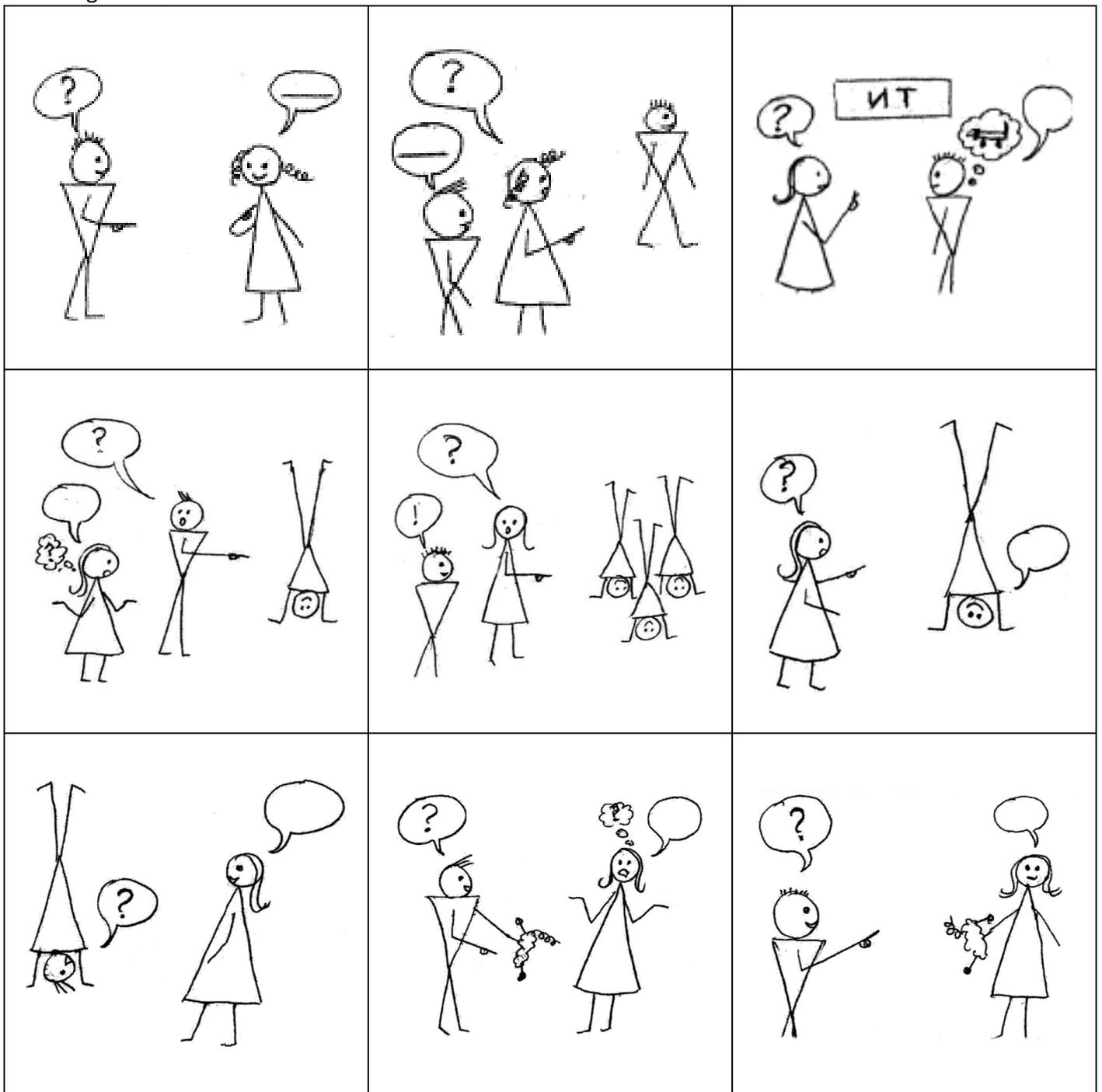
eli publishing



eli publishing

<b>un vendeur une vendeuse</b>	<b>un infirmier une infirmière</b>	<b>une femme de ménage un homme de ménage</b>
<b>un maçon</b>	<b>un mécanicien</b>	<b>un conducteur une conductrice</b>
<b>un couturier une couturière</b>	<b>un agriculteur une agricultrice</b>	<b>un coiffeur une coiffeuse</b>
<b>un ouvrier une ouvrière</b>	<b>un cuisinier une cuisinière</b>	<b>un serveur une serveuse</b>

Images 1 - 9





## Leçon 70

Exercice	Description	Supports nécessaires:
<b>Exercice 1:</b> <b>Raconter une histoire séquentielle (Expression orale)</b>	1) Les apprenants, à tour de rôle, racontent une partie de l'histoire, sans trop entrer dans les détails de chaque image. Selon les capacités du groupe on peut faire un deuxième tour pour que les apprenants racontent la même histoire au passé composé. L'animateur aide si nécessaire.	Pour chaque personne la fiche de l'histoire de la leçon 68.
<b>Exercice 2:</b> <b>Métiers:</b> <b>J'ai travaillé comme... J'aimerais travailler comme... (Expression orale)</b>	1) En s'adressant à un participant à la fois, l'animateur demande: <i>Dans ton pays, quel travail avais-tu?</i> L'apprenant dit quel était son travail. L'animateur aide à trouver une description appropriée de ce que chaque personne a fait. Il prend des notes pour chaque réponse. Enregistrer les réponses de tout le monde dans le groupe. 2) L'animateur demande: <i>Qu'est-ce que tu voudrais faire comme travail un jour? ou Qu'est-ce que tu aimerais apprendre?</i> Les apprenants formulent leur réponse en commençant leurs phrases avec: <i>Je veux faire... ou Je vais apprendre...</i> (futur proche). Si nécessaire, l'animateur aide. Enregistrer encore les réponses de tout le monde dans le groupe.	La fiche des images de la leçon précédente.
<b>Exercice 7:</b> <b>Fête de fin de cours</b>	La fête est l'occasion pour le groupe de se réjouir d'avoir terminé ce cours de français de 70 leçons! <b>Félicitations!</b>	

**Note exercice 2:** Il est probable que beaucoup d'apprenants n'aient pas de formation professionnelle. Il faut veiller à ne déprécier personne! Le but de cet exercice est d'aider chacun à trouver une manière de dire quelle est son expérience de travail. Cela va les aider quand ils chercheront du travail.